



Bøje Prejsler Hansen



65 x 80 cm olie på lærred coralfisk

Naturens billedstrøm

Hvad er natur egentlig? Vi er selv natur! Næsten alt hvad der omgiver os er natur i en eller anden forstand, og alligevel har vi et meget dobbelttydigt forhold til netop denne natur. Vi har nemlig en særlig distance båret af forestillingen om at være så meget videns- og kulturvæsener, at vi også er hævet over naturen. Så når vi drager ud i verden for at nyde naturen som turist, så er det vores opfattelse af naturens æstetik, vi søger. Det smukke, det vilde, det spændende, det udfordrende, det uforudsigelige eller uforståelige, som vi så spejler os i og mener giver mening til vores egen eksistens og ikke mindst personlighed. Derfor er naturen et uopslideligt kunstnerisk objekt, som malere, skulptører, video- og fotografer bruger til at udfolde en undersøgelse af de kunstneriske virkemidler, den pågældende nu har valgt at fokusere på i sit udtryk og sprog.

Bøje Prejsler Hansen svælger på en måde i naturen – og det spænder vidt. Fra de ironiske portrætter af menneskelig adfærd, hvor vi som sociale kulturvæsner alligevel følger naturen i vores instinkter, der udfolder sig i kulturelle og sociale adfærdsmøn-

ster, der vel dybest set ofte er ulogiske. Til de mange naturskildringer, han i årenes løb har arbejdet med. Undersøgelser af det provencalske landskabs opbygning og udfoldelse i stærke farveflader til oplevelser af det farverige liv i havene forskellige steder i verden.

Bøje Prejsler Hansen er en rejsende i naturoplevelser – en strejfer på have og kontinenter – hvor man stadig kan få en umiddelbar og direkte oplevelse af naturens udfoldelse. Menneskelige samfund, hvor den direkte kontakt til naturen er til stede i dagligdagen er en udfordring, der får en til at bryde op for at se, hvad det betyder. Eller det er muligheden for at dykke i verdenshavene og se den rigdom af udtryksformer og farver, der møder øjet. Noget af det måske mest centrale i mødet med naturens udtryksformer – ikke mindst under vandet – er mødet med den evige bevægelse. Bevægelse der skaber forskellige former for rytme.

Hvert dyr, fugl eller fisk har deres egen rytme i sine bevægel-

sesmønstre og gengivelsen af disse rytmer bliver et centralt tema for Bøje Prejsler Hansens maleri. Et andet tema er oplevelsen af farveforløb, hvor en fiskeside eller hoved er som et helt landskab, hvor farvemønstre skaber flader, linier, dybder. Noget han fører sammen til en nærmest abstrakt fortælling, hvor f.eks. et øje som et slags funktionelt krater skaber et ukendt sted, der udfordrer vores trang til forståelse og vilje til at skabe logisk klarhed over et fænomen. Men vi får ikke forklaringen, for maleren frigiver ikke den nødvendige sammenhæng, men lader os beholde det nærmest uvirkelige syn af det farverige ukendte.

I andre af disse naturscenerier under vandet er en stime fisk på vej et eller andet sted hen i den evige rytme, deres færd skaber i vandet. Men for Bøje Prejsler Hansen handler det ikke om at fastholde et korrekt billede af det oplevede, så han bruger da heller ikke fotografiet som udgangspunkt for sine malerier. Det er enten den personlige oplevelse indlejret i hukommelsen, eller det er den hurtige skitse på blokken, hvis det er en tv-udsendelse, der pludselig indfanger ham. De sanselige indtryk fra sine mange rejser i andre verdensdele eller dykning under vandet er så stærke, at selv en tv-udsendelse om et af naturens udtryk kan

hente det direkte frem for det indre øje og få ham til at rent intuitivt og meget sansligt at forstå filmens billeder og derfor kunne bruge dem som inspiration til nye malerier.

Det er en koloristisk ekspressiv verden, der er i Bøje Prejsler Hansens univers, og som den udfoldes på hans lærreder eller papir. Man kan vel egentlig kalde det en slags neofauvisme (vilde farver – en malerretning som de franske kunstnere Matisse og f.eks. Derrain blev kendt for samtidig med at Picasso lancerede kubismen) for alt er skildret som farve, der spiller op mod hinanden. Farven fortæller den virkelige historie i Bøjes malerier. Og det er en historie om hvordan en form eller mange former fungerer mod forskellige flader af farver, der så danner ikke bare en baggrund men snarere skaber et helt rum omkring formen eller formerne, der altid er skildret som en bevægelse, der igen er rene stemninger.

Bøje Prejsler Hansen formår at skildre naturen i os selv, naturen som landskab og ikke mindst livet i naturen som en evig proces af stemninger, farver, bevægelser så der opstår særegne fortællinger i de billeder han viser os af verden. En verden primært båret af skønhed og harmoni uden for vores rækkevidde,

en verden vi kun kan iagttage på afstand. Måske er hans og vores fascination af disse motiver et udtryk for at de går direkte ind i vores system uden om alle kulturelle filtre og rammer de celler i vores krop, der forbinder os direkte med vores fortid som netop naturmenneske og længere tilbage som ren natur, hvor den endeløse bevægelse var selve livets bestående. Nu er det farvernes former i hans maleri, der er selve livets tilstedeværelse.

Århus, juni 2005

Erik Meistrup

Kunstkritiker, forfatter og tv-journalist

Nature's flow of images

What is nature really? We ourselves are nature! Almost everything around us is nature in one sense or another, yet our relationship with it is very ambiguous. This is because we maintain a certain distance to it based on the idea that, as human beings, we are so bound to knowledge and culture that we are somehow elevated above nature. So when we go out to enjoy nature as tourists, it is our understanding of nature's aesthetic we are seeking. The beautiful, the wild, the exciting, the challenging, the unpredictable, or the incomprehensible that we reflect ourselves in and believe lends meaning, and not least individuality, to our own existence. Nature is therefore an inexhaustible artistic object that painters, sculptors, video artists, and photographers use to explore the artistic means they have decided to focus on in their expression and idiom.

In a sense, Bøje Prejsler Hansen is engulfed by nature – and he takes this to great lengths. From the ironic portraits of human behaviour where, as socio-cultural beings, we still follow nature through our instincts, which manifest themselves in

patterns of cultural and social behaviour that are often illogical in the final analysis – to the wealth of nature motifs he has worked with over the years. From investigations of the structure and expression of the landscapes of Provence in powerful coloured surfaces, to the experience of the multicoloured life of the seas in various places around the world.

Bøje Prejsler Hansen is a traveller in the experience of nature – a wanderer on seas and continents – where it is still possible to gain spontaneous, direct experience of nature's manifestations. Human society, where direct contact with nature on an everyday basis is a challenge that makes the observer stop to see exactly what it is. Or there is the possibility of diving into the seas of the world to see the host of expressive forms and colours that meet the eye. Something of what is perhaps the central aspect of the meeting with nature's forms of expression – not least beneath the water – it is a meeting with perpetual movement. Movement that creates different types of rhythm.



15 stk 20 x 20 cm olie på lærred coralfisk

Every animal, bird or fish has its own rhythm incorporated in its patterns of movement, and the reproduction of these rhythms is a central theme of Bøje Prejsler Hansen's paintings. Another theme is the experience of colour sequences, where the side or head of a fish resembles an entire landscape with patterns of colour creating surfaces, lines, and depths. He may join these to an almost abstract narrative in which an eye, for example, as a kind of functional crater, creates an unfamiliar place that challenges our urge to understand, and our will to create logical clarity around a phenomenon. But we receive no explanation because the painter does not reveal the necessary context, but allows us to retain the almost unreal vision of the colourful unknown.

In other scenes from nature of this kind, a shoal of fish is on its way somewhere or other in the eternal rhythm their journey creates in the water. But for Bøje Prejsler Hansen, this does not involve fixing a correct picture of what has been experienced so, for this reason, he never uses photos as the point of departure for his paintings. It is either a personal experience embedded in his memory, or a rapid sketch on a block if a TV programme suddenly captures his attention. The sensual

impressions from his many journeys in other parts of the world or diving beneath the water are so strong that even a TV programme on an expression of nature can retrieve it direct from his inner eye and prompt him purely intuitively and extremely sensually to understand the pictures from the film and therefore enable him to use them as inspiration for new paintings. Bøje Prejsler Hansen's universe is a colouristic, expressive universe which he displays on his canvases or paper. It could actually be characterised as a kind of neo-fauvism (wild colours – a school of painting similar to the one that the French artists Matisse and Derrain, for example, became known for at the same time as Picasso launched Cubism) because everything is depicted as colours that interact with each other. Colour tells the real story in Bøje's paintings. And this is the story of how a shape or many shapes function against different surfaces of colour that go on to form, not simply a background, but rather sheer space around the shape or shapes that are always depicted as a movement, that again are pure mood.

Bøje Prejsler Hansen knows how to depict nature in ourselves, nature as landscape and, not least, life in nature as an eternal

process of moods, colours, and movements that give rise to strange narratives in the pictures he shows us of the world. A world primarily borne up by a beauty and harmony outside our reach, a world we can only observe at a distance. Perhaps it is the case that his and our fascination with these motifs is an indication that they enter our systems directly without passing through all the cultural filters and come into contact with those cells in our bodies that connect us directly with our past as children of nature, and further back as pure nature when endless movement was the very state of life itself. Now it is the shapes of the colours in his paintings that are the very presence of life.

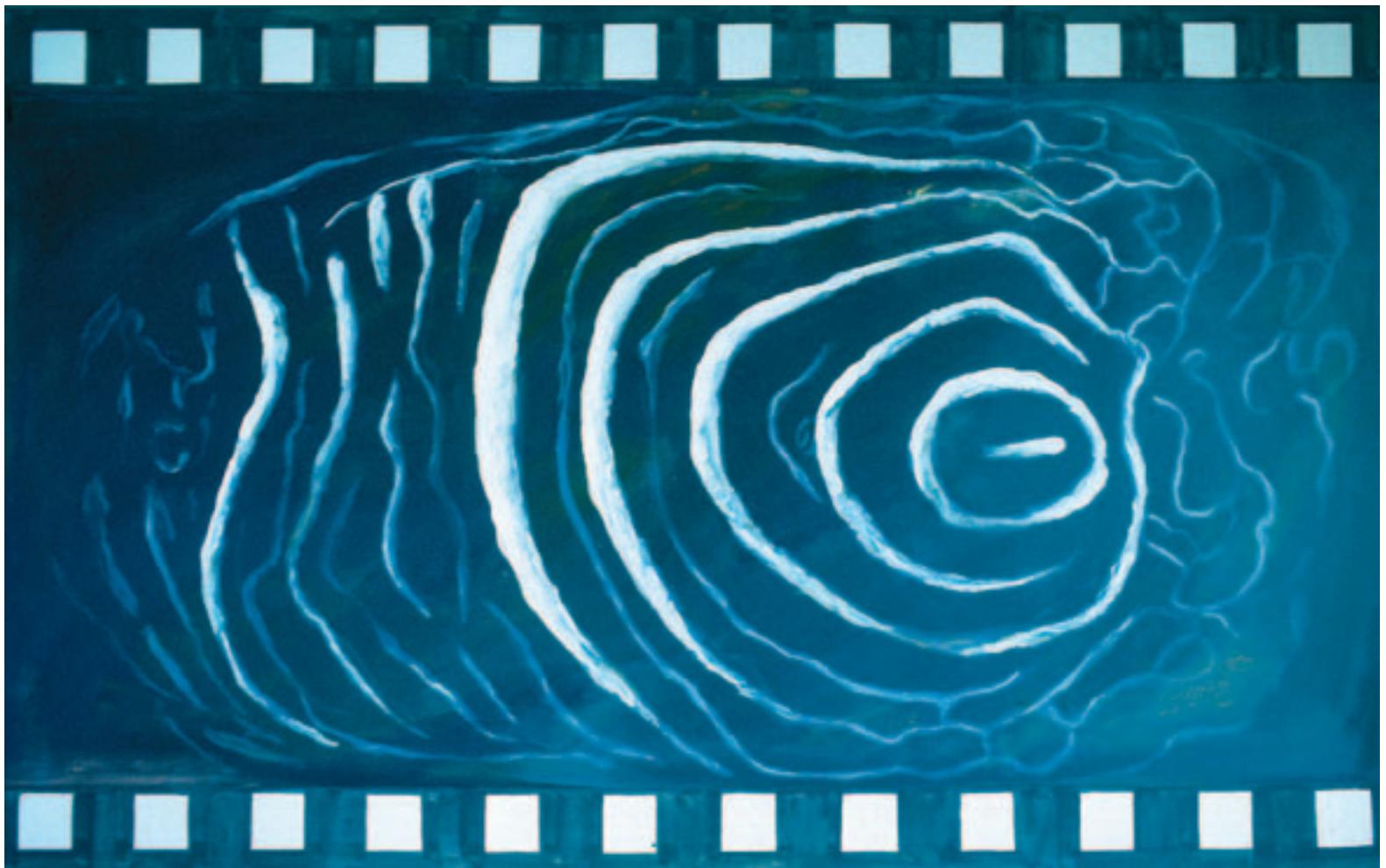
Århus, June 2005

Erik Meistrup

Art critic, author, and TV journalist



125 x 200 cm acryl på lærred coralfish close up



125 x 200 cm acryl på lærred coralfish close up



105 x 95 cm olie på lærred coralfisk



105 x 95 cm acryl på lærred coralfisk

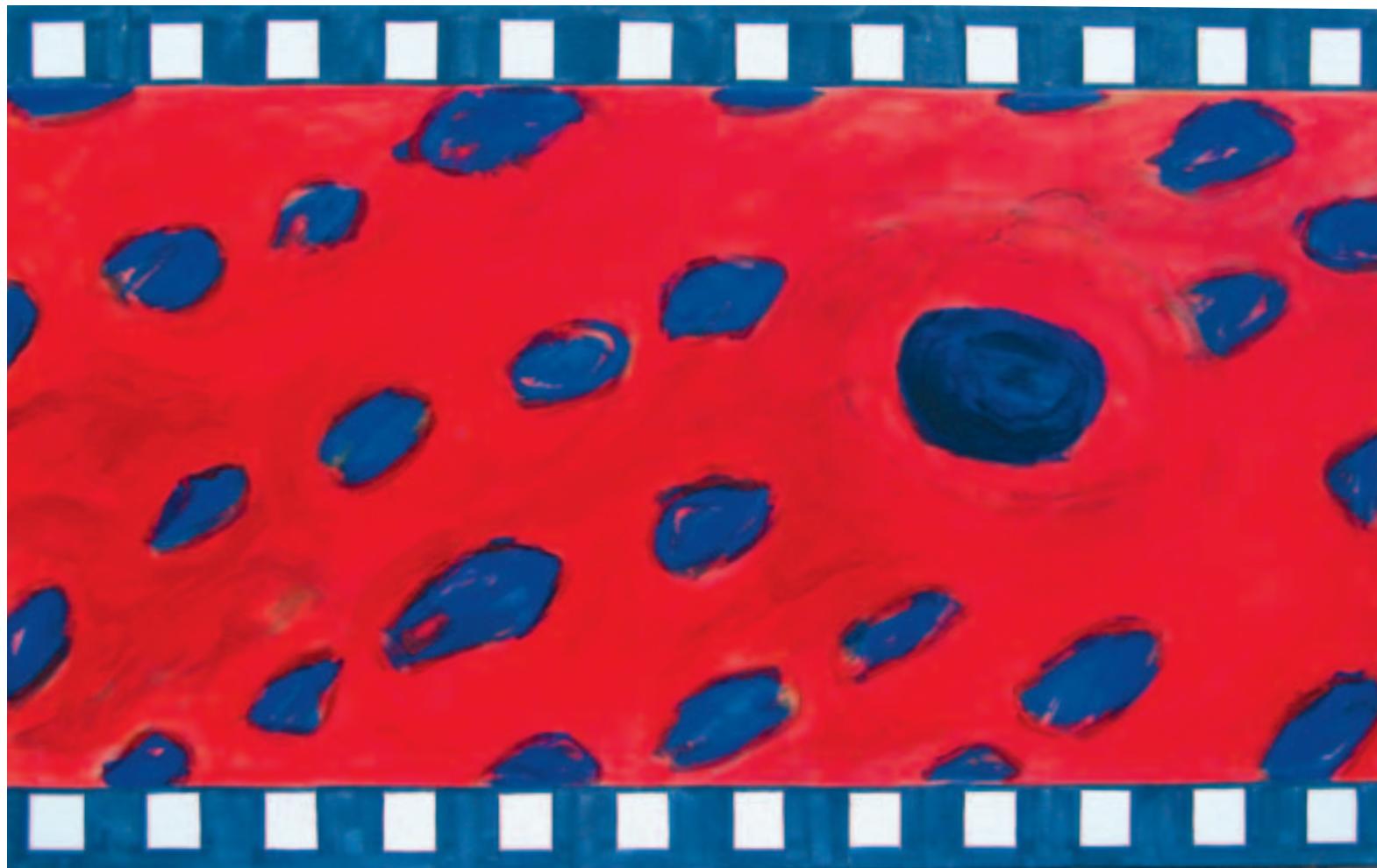




600 x 175 cm acryl på lærred fiskestime



125 x 200 cm acryl på lærred close up



125 x 200 cm acryl på lærred coralfisk close up



Skitse – blyant



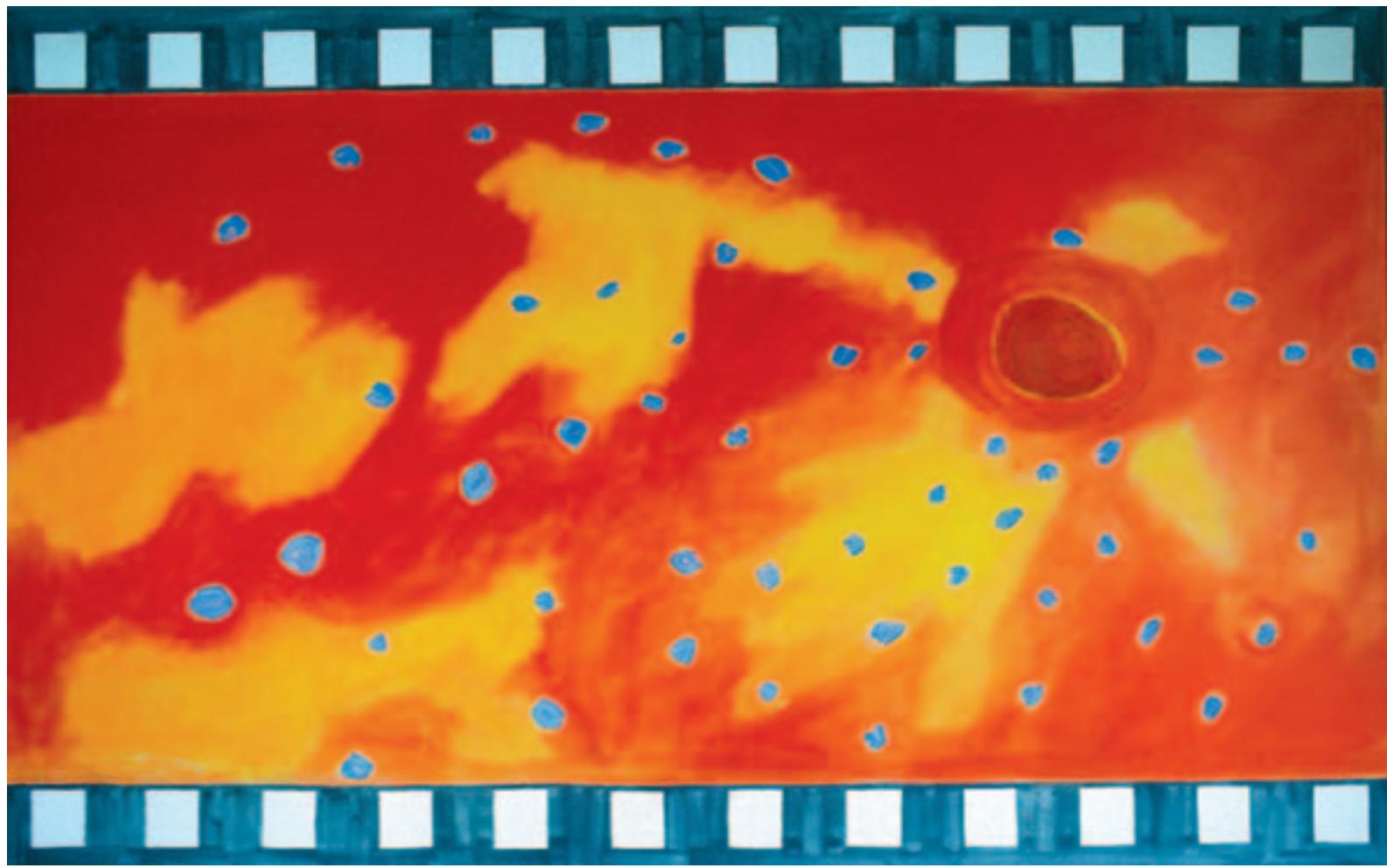
140 x 45 cm olie på lærred coralfisk



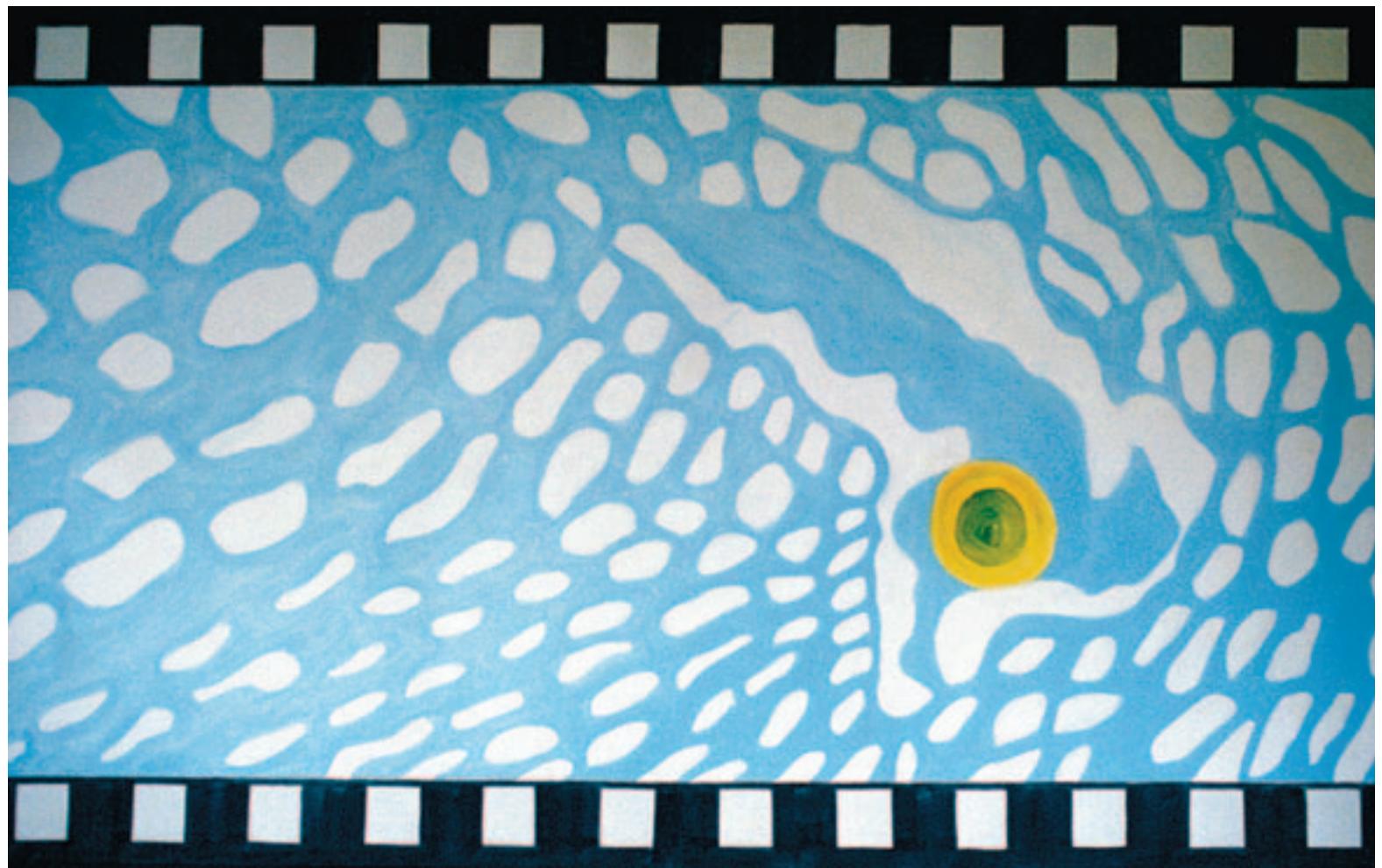
140 x 45 cm olie på lærred coralhavet



140 x 45 cm olie på lærred coralfisk



125 x 200 cm acryl på lærred close up



125 x 200 cm acryl på lærred coralfish close up





65 x 130 cm acryl på lærred coralfisk



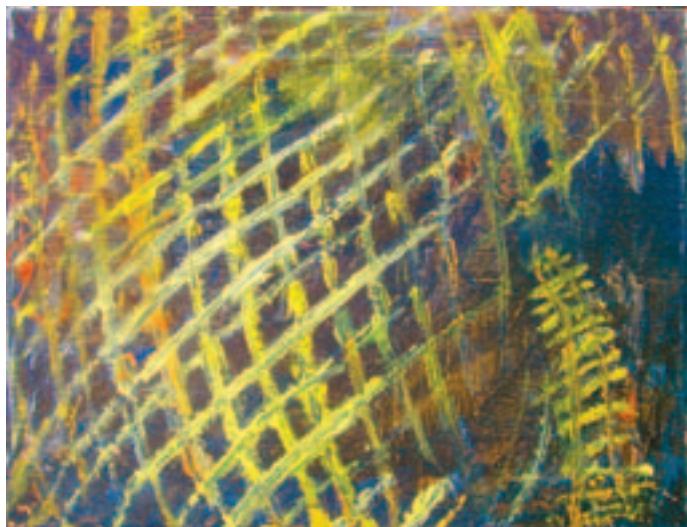
Blyant 34 x 45 cm



105 x 95 cm olie på lærred coralhavet



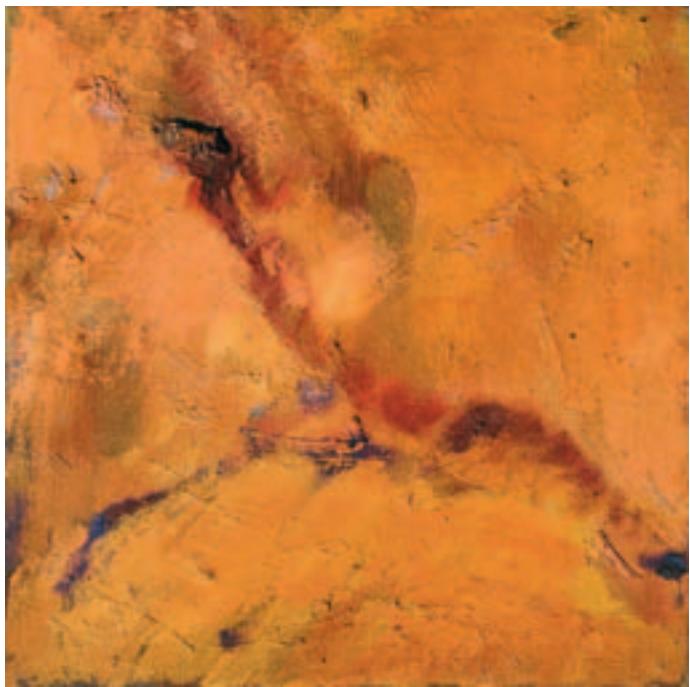
35 x 43 cm olie på lærred coralfisk



35 x 45 cm olie på lærred coralfisk close up



35 x 45 cm olie på lærred coralfisk close up



20 x 20 cm olie på lærred Provence



20 x 20 cm olie på lærred Provence



105 x 95 cm olie på lærred Provence

Tekst: Erik Meistrup
Foto: Peter Christensen
Erik Balle
Bøje Prejsler Hansen
Billedbehandling: Dorthe Bødker
Peter Christensen
Layout: Bøje Prejsler Hansen
Tryk: Zeuner Grafisk as



Uddannelser:
1999-00 Voksenunderviser
– Århus Dag og
Aftenseminarium.
1994-98 Århus kunstakademis
fagskole.
1989-98 Århus kunstakademi
– tegning – maleri
– akvarel.
1986-89 Grafisk Skole Århus
1983-86 Rentegner – reklame/
marketing.
1958-62 Bygningsmaler.



*Medlem af BKF
– Billedkunstnernes Forbund.
Medlem af Kunstnernes Hus Århus*

Bøje Prejsler Hansen

Neptunvej 93 8260 Viby J

2298 5296 8611 7617

bojep@hotmail.com bojehansen.com



65 x 80 cm olie på lærred coralfisk



130 x 200 cm acryl på lærred coralfisk close up